

2^a EDIZIONE



(Mod. 1)



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

51675

Domanda di revisione

Il sottoscritto ENIO GIROLAMI residente a ROMA

Via MARCO BESSO, 29 legale rappresentante della Ditta "CIRCUS FILM - S.r.l." tel. 4952952

con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione

della pellicola dal titolo: "FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE"

di nazionalità: ITALIANA produzione: "CIRCUS FILM - Soc. a r.l."

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione (SECONDA EDIZIONE)

Lunghezza dichiarata metri 2650 accettata metri 2398

Roma, li 18.5.1968

CIRCUS FILM s.r.l.

VIA DEL TAURINO 27 - ROMA

TEL. 49.52.952

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA DEL FILM:

1) UNA PRODUZIONE CIRCUS FILM; 2) FRANCO CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE; 3) PRESENTATO DA LUCIO DALLA; 4) SOGGETTO DI MARINO GIROLAMI e AMEDEO SOLLAZZO; 5) SCENOGRAFIA LUCIANO GREGORETTI; NICOLA TAMBURRO (C.S.C.); ARREDAMENTO: TONINO FRATALOCCHI - COSTUMI: MARIA LUISA PANARO - I COSTUMI DELLA SIGNORA MARGARET LEE SONO STATI FORNITI DAL DRIAMARKET ROMA - 6) TRUCCATORE VITTORIO BISEO - PARRUCCHIERE MARISA ARRIGONI e GIUSY BOVINO - FONICI MANLIO MAGARA; GIORGIO MINOPRIO, EUGENIO RONDANI - MICROFONISTA: ALBO MOSCOVINI - SARTA GUARDAROBIERA GIULIA STEFANELLI, 7) OPERATORE ALLA MACCHINA: RENATO LOMIRY; Aiuto Operatore GIOVANNI ABBALLE; ISPETTORE DI PRODUZIONE ROSSANO MOSCOVINI e PIETRO NARDI; Segretari di Produzione TINTARI VITTORIO e ANNA RECCHIONE; Foto di scena UMBERTO SPAGNA; 8) Aiuto Regista RENZO GIROLAMI; Montaggio ANTONIETTA ZITA; Doppiaggio e sonorizzazione eseguiti dalla FONO ROMA S.p.A. su apparecchi WESTREX; 9) Teatri di Posa CINECITTA' S.p.A. Sviluppo e stampa TECNOSTAMPA; Sistema CRONOSCOPE; PELLICOLA EASTMANCOLOR; Musica di CARLO SAVINA; Canzoni cantate da LUCIO DALLA Edizioni R.C.A. 11) Fotografia di ALBERTO FUSI; 12) Regia di MARINO GIROLAMI; 13) FINE PRIMO TEMPO; 14) SECONDO TEMPO; 15) FINE; 16) Organizzazione Generale ENIO GIROLAMI; 17) "La vedova del Nonno" con MARGARET LEE, RAIMONDO VIANELLO, GABRIELE ANTONINI, ADRIANA FACCHETTI e LUCIO DALLA - Sceneggiatura di ASCOT e SOLLAZZO; 18) "Una Povera Vedova" con DOMINIQUE BOSCHERO, NINO TARANTO, e GIAMPIERO LITTERA, ENZO ANDRONICO NUCCIA BELLETTI, MIRELLA PAMPHILI (C.S.C.) CARLO PISACANE, ALFREDO ADAMI Sceneggiatura di GIANVITTI e SOLLAZZO; 19) "LA NOSTRA SIGNORA" con FRANCHI E INGRASSIA, ROSSELLA COMO sceneggiatura di AMEDEO SOLLAZZO.

1° - La vedova del nonno di Gianni arriva dall'America per conoscere i parenti e Gianni, che è andato all'aeroporto convinto di dover attendere una decrepita vecchietta, si trova invece davanti una stupenda ragazza, Dasy.

Gianni, che è sposato ed ha un figlio già grande, Maurizio, comincia a corteggiare la bella nonna-vedova, ed è costretto a continue giustificazioni verso la moglie Angela insospettita dal comportamento del marito. La situazione precipita nel grottesco poiché Dasy e Maurizio, conosciutisi per caso, s'innamorano l'uno dell'altra. Dopo tragicomiche vicende, il matrimonio fra i due giovani permetterà ad Angela di non perdere il marito, sicché la serenità torna in famiglia.

II° - Per ereditare il patrimonio del defunto marito, la bella ed ingenua Celestina dovrà dare alla luce un erede ed all'uopo con tratta una "prestazione di opera" con il sagrestano del paese.

A Celestina però, vien fatto sapere da solerti e disinteressati rappresentanti del sesso forte, che il sagrestano non offre garanzie in quanto.... inefficiente. E' così che tutti gli stimati professionisti del paese, concedono le proprie disinteressate prestazioni alle grazie della vedovella. Quando Celestina si accorge che l'erede è in arrivo, viene citata in giudizio dal sagrestano per ... inadempienza contrattuale. Per discolarsi, la nostra Celestina chiama a testimoniare tutti quei bravi signori che l'hanno aiutata a risolvere la spinosa questione dell'erede.

III° - Carlo ed Oreste si trovano contemporaneamente ad essere coniugi della stessa donna, Mara, e con il consenso della "moglie in co perativa" decidono di convivere in buona armonia l'insolito trian gole familiare.

Il singolare e gustoso ménage rischia di dissolversi quando Mara si accorge di essere prossima alla maternità, poiché sia Carlo che Oreste si attribuiscono la paternità del nascituro.

Il caso vuole che Mara dia alla luce due gemelli di sesso diverso, e non appena i nostri amici iniziano a disputarsi la proprietà del maschietto, ecco che Carlo... si sveglia dal sogno che stava facendo.

Rispetto alla 1° Edizione sono state apportate le seguenti modifiche:

TAGLI: a) Dall'episodio con Franchi e Ingrassia, le scene in cui i due, durante la settimana si alternano a convivere con la stessa moglie; b) Dall'episodio con Nino Taranto e Dominique Boscherò tutte le scene ed i dialoghi (che hanno decisamente (determinato la qualifica di vietato, per il loro contenuto controindicato alla sensibilità dei minori. In totale sono stati apportati 14 TAGLI;

AGGIUNTE: a) Dall'episodio con Raimondo Vianello, tutta la scena di consistente lunghezza che si svolge in un Night. b) Alcuni interventi di Lucio Dalla tra gli episodi del film. Sostanzialmente la lunghezza del film è rimasta invariata.

La I Sezione della Commissione di revisione cinematografica
Visto il film il numero 28-5-68, esprime parere favorevole per
la proiezione in pubblico sulla l'unico di chi

Stessi, che è sposato ed ha un figlio già grande, Maurizio, co-
sta a carteggiare la bella nonna-vedova, ed è costretto a con-
tine giustificazioni verso la moglie Angela inaspettata dal
comportamento del marito. La situazione precipita nel grottesco
poiché Dany e Maurizio, consuetudini per caso, s'incontrano l'u-
na dell'altra. Dopo tragica morte del marito, sic-
ché la separazione termina il loro matrimonio.

Adorno Moschetti

Indirizzo

Indirizzo

Indirizzo

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 007

dell'Ufficio Prima H intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 67600

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Franco, Ciccio e le
vedove allegre (2° ediz)

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

Indirizzo

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

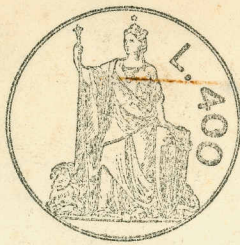
Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 28 MAG. 1968

IL MINISTRO
SOTTOSGREGARIO DI STATO
(On. Dott. Adolfo Sarti)

Indirizzo

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione
Generale dello Spettacolo.



ON. E MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La scrivente CIRCUS FILM S.r.l. con sede in
Roma - Via dei Taurini n°27 - facendo seguito all'i-
stanza con la quale è stato revocato il divieto ai
minori di anni 14 al film di produzione italiana:

"FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE"

chiede a codesto On.le Ministero che le vengano ri-
masciati n°20 nuovi visti censura relativi al film.

Con osservanza,

Roma 28 maggio 1968

CIRCUS FILM S.r.l.
VIA DEI TAURINI, 27 - ROMA
TEL. 49.52.952

15 Visti

29-5-68
allh
8 Visti

30-5-68
allh



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: FILM "FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE" (II EDIZIONE)

 Metraggio {

dichiarato

accertato

2398

Produzione "CIRCUS FILM" Soc. a r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA DEL FILM:

1) UNA PRODUZIONE CIRCUS FILM; 2) FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE; 3° PRESENTATO DA LUCIO DALLA; 4) SOGGETTO di MARINO GIROLAMI e AMEDEO SOLLAZZO; 5) Scenografia LUCIANO GREGORETTI, NICOLA TAMBURRO (C.S.C.); Arredamento: TONINO FRATALOCCHI - Costumi: MARIA LUISA PANARO - I costumi della Signora MARGARET LEE sono stati forniti dal DRIAMARKET ROMA; 6) Truccatore VITTORIO BISEO, Parruchiere GIUSEPPINA BOVINO e MARISA ARRIGONI, Fonici: MANLIO MAGARA, GIORGIO MINO PPIO, EUGENIO RONDANI; Microfonista: ALDO MOSCOVINI; Sarta guardarobiera: GIULIA STEFANELLI; 7) Operatore alla macchina: RENATO LOMIRY, Aiuto Operatore: GIOVANNI ABBALLE, Ispettore di Produzione: ROSANO MOSCOVINI e PIETRO NARDI; Segretari di produzione: TINTARI VITTORIO e ANNA RECCHIONE. Foto di Scena: UMBERTO SPAGNA; 8) Aiuto Regista: RENZO GIROLAMI, Montaggio: ANTONIETTA ZITA; Doppiaggio e sonorizzazione eseguiti dalla Fono ROMA S.p.A.; Sviluppo e stampa TECNOSTAMPA, Sistema CRONOSCOPE, Pellicola EASTMANCOLOR; 10) Musica di CARLO SAVINA, Canzoni cantate da LUCIO DALLA Edizione R.C.A. 11) Fotografia di ALBERTO FUSI; 12) Regia di MARINO GIROLAMI; 13) FINE PRIMO TEMPO; 14) SECONDO TEMPO; 15) FINE; 16) Organizzazione generale ENIO GIROLAMI; 17) "LA VEDOVA DEL NONNO" con MARGARET LEE, RAIMONDO VIANELLO, GABRIELE ANTONINI, ADRIANA FACCHETTI e LUCIO DALLA. Sceneggiatura di ASCOT e SOLLAZZO; 18) "UNA POVERA VEDOVA" con DOMINIQUE BOSCHERC, NINO TARANTO e GIAMPIERO LITTERA, ENZO ANDRONICO NUCCIA BELLETTI, MIRELLA PAMPHILI (C.S.C.), CARLO PISAGANE, ALFREDO ADAMI - Sceneggiatura di GIANVITI e SOLLAZZO; 19) "LA NOSTRA SIGNORA" con FRANCO FRANCHI, CICCIO INGRASSIA, ROSSELLA COMO, Sceneggiatura di AMEDEO SOLLAZZO.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **28 MAG. 1968** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

29 MAG. 1968

 PER COPIA CONFORME
 IL REG. DELLA DIVISIONE
 (Dr. Antonio D'Orsio)

IL MINISTRO

F.LO SARTI

I° - La vedova del nonno di Gianni arriva dall'America per conoscere i parenti e Gianni, che è andato all'aeroporto convinto di dover attendere una decrepita vecchietta, si trova invece davanti una stupenda ragazza, Dasy.

Gianni, che è sposato ed ha un figlio già grande, Maurizio, comincia a corteggiare la bella nonna-vedova, ed è costretto a continue giustificazioni verso la moglie Angela insospettita dal comportamento del marito. La situazione precipita nel grottesco poiché Dasy e Maurizio, conoscendosi per caso, s'innamorano l'uno dell'altra. Dopo tragicomiche vicende, il matrimonio fra i due giovani permetterà ad Angela di non perdere il marito, sicché la serenità torna in famiglia.

II° - Per ereditare il patrimonio del defunto marito, la bella ed ingenua Celestina dovrà dare alla luce un erede ed all'uopo contratta una "prestazione di opera" con il sagrestano del paese.

A Celestina, però, viene fatto sapere da solerti e disinteressati rappresentanti del sesso forte, che il sagrestano non offre garanzia in quanto ... inefficiente. È così che tutti gli stigmati professionisti del paese, concedono le proprie disinteressate prestazioni alle grazie della vedovella. Quando Celestina si accorge che l'erede è in arrivo, viene citata in giudizio dal sagrestano per... inadempimento contrattuale. Per discolarsi, la nostra Celestina chiama a testimoniare tutti quei bravi signori che l'hanno aiutata a risolvere la spinosa questione dell'erede.

III° - Carlo ed Oreste si trovano contemporaneamente ad essere coniugi della stessa donna, Mara, e con il consenso della "moglie in cooperativa" decidono di convivere in buona armonia l'insolito triangolo familiare.

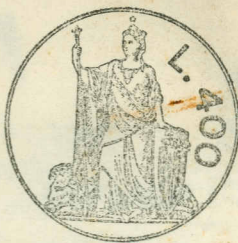
Il singolare e gustoso ménage rischia di dissolversi quando Mara si accorge di essere prossima alla maternità, poiché sia Carlo che Oreste si attribuiscono la paternità del nascituro. Il caso vuole che Mara dia alla luce due gemelli di sesso diverso, e non appena i nostri amici iniziano a disputarsi la proprietà del maschietto, ecco che Carlo.... si sveglia dal sogno che stava facendo.

=====

Rispetto alla 1° Edizione sono state apportate le seguenti modifiche:

TAGLI a) dall'episodio con Franchi e Ingrassia, le scene in cui i due, durante la settimana si alternano a convivere con la stessa moglie; b) dall'episodio con Nino Taranto e Dominique Boschero tutte le scene e i dialoghi che hanno decisamente determinato la qualifica del vietato, per il loro contenuto controindicato alla sensibilità dei minori. In totale sono stati apportati 14 TAGLI;

AGGIUNTE a) dall'episodio con Raimondo Vianello, tutta la scena di consistente lunghezza che si svolge in un night. b) Alcuni interventi di Lucio Dalla tra gli episodi del film.
Sostanzialmente la lunghezza del film è rimasta invariata.



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale Cinematografia

R O M A

La sottoscritta Ditta "FIDA CINEMATOGRAFICA DI AMATI EDMONDO", con sede in Roma, Via Varese, 4, chiede a Codesto On.le Ministero che le vengano rilasciati n. 20 (venti) visti censura copia (II Edizione) del film: "FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE" di produzione italiana.

Con osservanza.

5 GIU. 1968

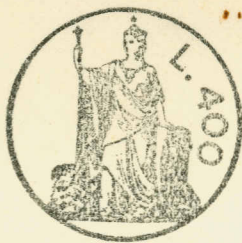
Roma, li

FIDA CINEMATOGRAFICA

Handwritten notes on the right side of the page, including dates and initials:

- 11 Visti / 10-6-68
- 11 Visti / 14-6-68
- 5 Visti / 8-7-68

Initials: *MS*



On. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale Cinematografica

R O M A

La sottoscritta Ditta "FIDA CINEMATOGRAFICA DI AMATI EDMONDO", con sede in Roma, Via Varese, 4 - chiede a codesto On.le Ministero che le vengano rilasciati ulteriori n. 5 (cinque) visti censura copia del film dal titolo: "FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE" di nazionalità italiana.

Con osservanza

Roma, lì 26 giugno 1968

51675

